



# **Stichting Flex to the Max**

## **Verslag van het bestuur**

### **Jaar 2018**

**Arnhem, 30 juni 2019**



## **Voorwoord**

### **1 Verslag van het bestuur**

**1.1 Jaar 2018**

**1.2 Positie**

**1.3 Toekomstvisie**



## Voorwoord

2018 was een energiek, druk en leerzaam jaar voor Stichting Flex to the Max.

Zoals gezegd was dit het jaar waarin we onze plannen en projectaanvragen tot leven hebben gebracht. Een jaar waarin we vooral hebben kunnen laten zien en deelnemers, publiek en vrijwilligers hebben kunnen laten ervaren wat verbinden voor Stichting Flex to the Max betekent.

Het is een prachtig jaar geworden waarvan we zowel alle goede punten als de verbeterpunten meenemen als opstap voor onze nieuwe plannen in het jaar 2019.

## 1 Verslag van het bestuur

### 1.1 Jaar 2018.

Door ontvangst van financiële toezeggingen hebben we dit jaar een vlucht genomen als het gaat om voorstellingen creëren.

Er was met recht *Werk aan de winkel*.

Door deze financiële tegemoetkomingen en samenwerking met cultuurpartners heeft Stichting Flex to the Max dit jaar twee voorstellingen ten uitvoer gebracht in twee theaters in Nijmegen.

#### *Alles draait om Muziek*

Deze Danstheatervoorstelling, opgevoerd in LUX Nijmegen, is mede tot stand gekomen door gelden van VDN.

De voorstelling stond geheel in het teken van verbinden. Zowel op het toneel door 60 dansers en acteurs in de leeftijd van 8 tot 80 jaar samen op te laten treden, als in het publiek waar (groot)ouders en (klein)kinderen samen genoten van deze mix en match.

Bij het maakproces, waarin stichting Flex to the Max voor de tweede keer speciale doelgroepen heeft samengebracht, is constant de vraag gesteld of er sprake was van grote verschillen of juist overeenkomsten. We kunnen u verzekeren; ze waren beiden aanwezig.

Tijdens de voorbereidingen zijn we in contact gekomen met de uitcoördinator van Stichting Waalboog. Door ons thema en doelgroep ouderen hebben we de voorstelling in een drietal verzorgingshuizen van Stichting Waalboog voor de bewoners ten uitvoer gebracht. Het was een enorm bijzondere ervaring om mensen te zien genieten, waarbij het thema draaide om muziek beluisteren, samen dansen en luidkeels meezingen.

Gedurende onze minitournee langs de verzorgingshuizen in Nijmegen was de verbinding compleet. We hadden ons geen betere maatschappelijke betrokkenheid van zowel ons oudste als jongste deelnemer kunnen wensen.

Een zeer geslaagde productie waar we met trots op terugkijken.



Nog nagenietend van *Alles draait om Muziek* was de focus inmiddels op ons tweede project van dit jaar gericht.

## *BALANS*

Deze dynamische voorstelling is in samenwerking met de Stadsschouwburg Nijmegen tot stand gekomen.

Met de oproep "De sleutel van de Stadsschouwburg Nijmegen voor een dag" was Stichting Flex to the Max de eerste cultuurpartner die de sleutel in handen kreeg.

Wij zijn dan ook enorm blij dat wij de spits hebben mogen afbijten en als eerste het pad hebben mogen bewandelen van dit eerste nieuwe initiatief van de Gemeente Nijmegen.

Bij de eerste opzet van het project wilden we de samenwerking en verbinding zoeken met sportclubs en verenigingen in de stad Nijmegen. Aangezien Nijmegen veel sport- en dansactiviteiten kent zoals voetbal, basketbal, hockey en volleybal, hebben wij de diverse doelgroepen benaderd. Na verschillende belronden, oproepen per email, facebook, LinkedIn alsmede eigen initiatieven van de dansgroepen, hebben wij onze projectopzet bij moeten stellen. Teams in zijn geheel waren moeilijk bij ons plan te betrekken. Individuele sporters waren wel enthousiast. Met name het aantal deelnemende sporters wat wij voor ogen hadden en de wijze van samenwerken, hebben wij bijgesteld.

Bij dit project hebben we wederom twee verschillende disciplines, jonge balsporters en dansers, laten ervaren dat er veel bewegingsmogelijkheden zijn. Bewust is gekozen om te werken met dezelfde leeftijdsgroep, echter met verschillende bewegingsdisciplines en de daarbij behorende persoonlijke talenten. Hierdoor is een goed samenspel ontstaan van twee werelden wat heeft geresulteerd in de voorstelling *BALANS*.

Voor deze voorstelling hadden wij tevens het Prins Bernhard Cultuur fonds aangeschreven voor een financiële ondersteuning. Deze was onder voorbehoud toegezegd. Maar *BALANS* bleek na de balans te hebben opgemaakt financieel gezond, waardoor de toezegging werd ingetrokken.

Mede door de samenwerking met de cultuurpartners kijken we terug op een bijzonder jaar waarin we Stichting Flex to the Max ten volle onder de aandacht hebben kunnen brengen.



## **1.2 Positie.**

Het jaar 2018 heeft voor het grootste gedeelte in het teken gestaan van organiseren en ten uitvoer brengen van projecten.

Door gebruik te maken van verschillende theaters in Nijmegen en de samenwerking op te zoeken met diverse (cultuur)partners vertrouwen wij erop hiermee de bekendheid van Stichting Flex to the Max in Nijmegen en directe omgeving blijvend vergroot te hebben.

## **1.3 Toekomstvisie.**

Als stichting moet je meebewegen en inspelen op vragen en behoeftes van, voor ons, interessante doelgroepen die passen bij de gestelde visie.

Komende jaren willen we, met het oog op financiën, blijven onderzoeken of samenwerken met vaste project-/ cultuurpartners mogelijkheden biedt om nieuwe projecten vorm te geven.

De weg die we zijn ingeslagen willen we voortzetten gezien dit een formule is die past bij Stichting Flex to the Max. Tevens verwachten we ons langer lopend project voor groep 8 bij basisschool De Lanteerne te continueren. Afgelopen jaar hebben we door een overvolle schoolplanning minder kansen gekregen waardoor het project minder uit de verf kwam. Mede door gebruik te maken van deze reeds opgedane kennis en ervaring willen we het gesprek aangaan zodat we kunnen blijven inspelen op hun wensen.

In de toekomst willen we ook projecten met een format een plek geven binnen de stichting.

Sleutelwoorden voor komend jaar zijn:

Kritisch / reflectie / kansen / financiële middelen / visie.

Deze woorden zullen het vertrekpunt zijn voor het jaar 2019 waarin Stichting Flex to the Max haar maatschappelijke betrokkenheid opnieuw vorm zal geven.